

TONGO-GO

Stahlungentrommel



TONGO-GO
Stahlungentrommel





- Zur Geschichte der Stahlzungen-trommel (Steel Tongue Drums)
- TONGO-GO Stahlzungen-trommeln
Modelle / Technische Daten / Tonleiter
- Kleine Notenlehre
- Spielen und musizieren mit den Tongo-Go Stahlzungen-trommeln
- Benutzung der farbigen Markierungen / farbige Noten
- Rhythmische Melodien mit farbigen Noten
- Kinderlieder zum Nachspielen mit farbigen Noten

Eine Steel Tongue Drum – Stahlzungentrommel – ist ein runder Hohlkörper aus Stahl. Auf der Oberfläche befinden sich schwingfähige Aussparungen (Zungen), die tonal abgestimmt sind (Tonleitersystem) und deren Klang durch den Resonanzkörper verstärkt wird.

Die Trommeln sind sehr melodisch und bekannt für ihre entspannenden Klänge und Leichtigkeit des Spiels, die keine besondere Technik erfordert.

Jedes Kind kann ein Modell auswählen und anfangen zu spielen, die Anzahl der „Zungen“ ist gleich der Anzahl der Noten, die das Instrument produzieren kann.

Die Stahlzungen können mit den Händen oder mit gepolsterten Schlägeln gespielt werden. Das Spiel mit den Händen erzeugt einen sanften, beruhigenden, angenehm schwingenden Klang. Das Spiel mit den Schlägeln verstärkt den Klang und die Resonanz und lässt die einzelnen Töne schön nachklingen.

Ursprünglich wurden Stahlzungentrommeln aus einem leeren Gastank hergestellt, aus dem die kreisförmig angelegten Tonfelder – die Zungen – in verschiedenen Größen ausgeschnitten wurden.

Die Jakobs Stahlzungentrommeln für Kinder werden kommerziell in Indien hergestellt. Ein nicht zu hoher Klangkörper aus Stahl mit ausgeschnittenen Zungen wird in fachgerechter Handarbeit nachbearbeitet, damit jede Zunge ihren speziellen, richtigen Tonleiter-Ton erhält.

Das Spiel auf den Stahlzungentrommeln fördert die Feinmotorik, hier werden besonders kleinere, gezielte Bewegungen der Handgelenke, Hände und Finger entwickelt. Sowohl das Spiel mit den Händen als auch das Spiel mit Schlägeln fördert Auge-Hand-Koordination und Wahrnehmung – visuell und haptisch – und das Bewusstsein für den Zusammenhang zwischen körperlicher Bewegung und Erzeugung von Tönen und Klängen.

Jakobs Stahlzungen trommel in 3 Ausführungen: blau, rot, grün

TONGO-GO Stahlzungen trommel 12" Large

Art.-Nr. 1010900

Altersgruppe: ab 5 Jahre

Diese Stahlzungen trommel hat einen flachen, nach unten stark abgeschrägten Rand. Vier rutschfeste Kunststofffüße auf der Unterseite garantieren sicheren Stand.

Der Klangton ist dunkler und intensiver und melodisch nachklingend.

Alle Melodien und Rhythmen in G-Dur im Umfang der acht Töne **G bis G''** lassen sich damit spielen.

Technische Daten:

Instrumentenklasse: Steel Tongue Drum

Zungen: 8

Durchmesser: 33 cm

Höhe: 5 cm

Gewicht: 2.320 g

Material: Stahl lackiert

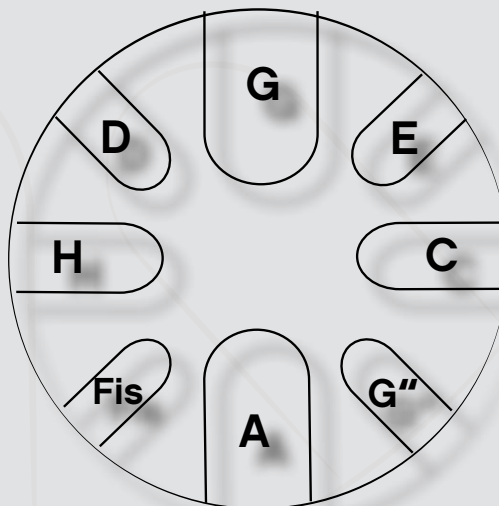
Farbe: blau

2 gepolsterte Schlägel, 25 cm lang

Wichtiger Hinweis: TONGO-GO Stahlzungen trommeln sind Musikinstrumente und kein Spielzeug, Wir empfehlen - besonders zu Beginn - die Benutzung unter Aufsicht von Erwachsenen.

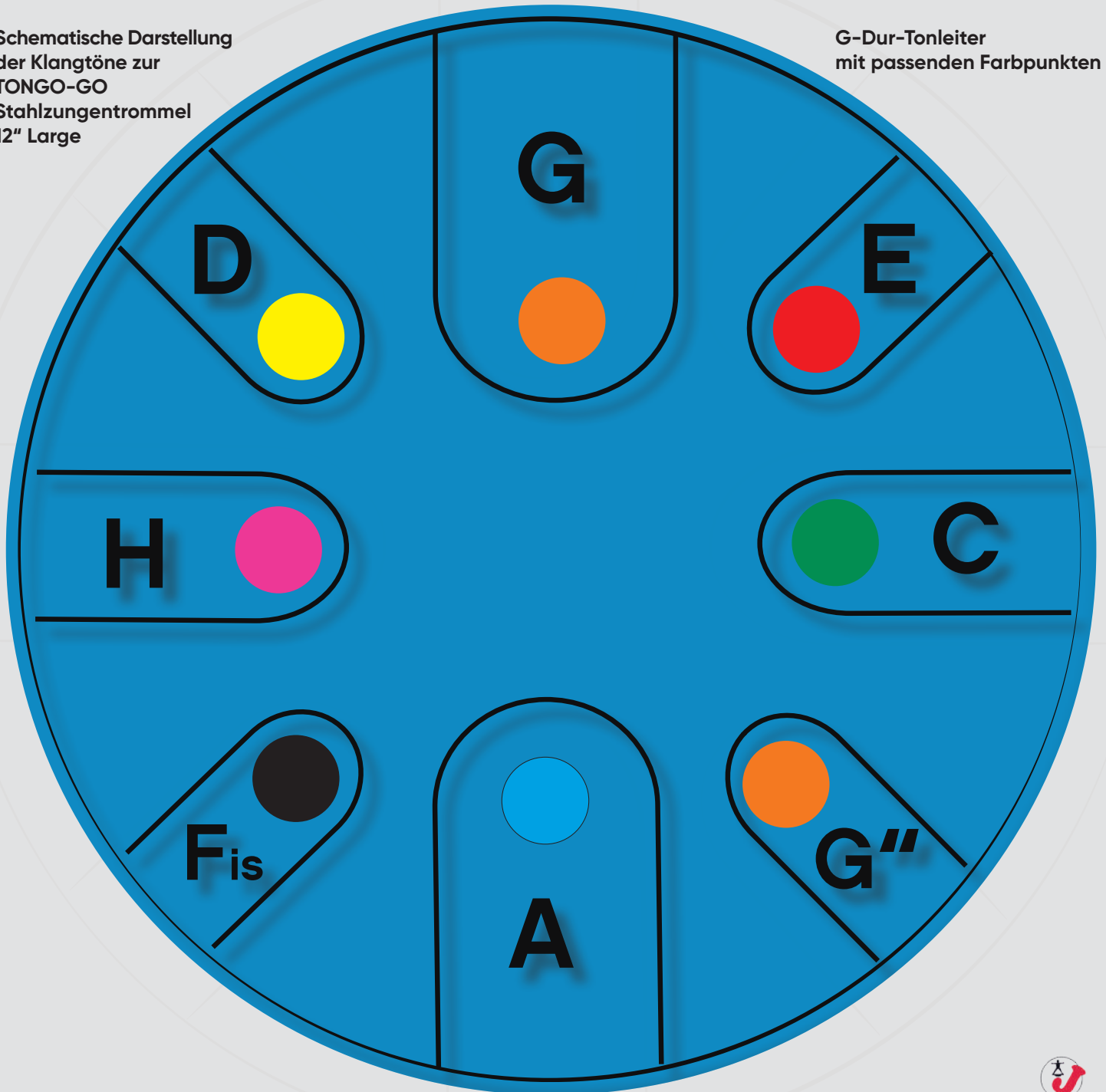
Tonleiter: G-Dur-Tonleiter

G A H C D E F(is) G''



Schematische Darstellung
der Klangtöne zur
TONGO-GO
Stahlzungen­trommel
12" Large

G-Dur-Tonleiter
mit passenden Farb­punkten



TONGO-GO Stahlzungen­trommel 8" Mini

Art.-Nr. 1010902

Altersgruppe: ab 3 Jahre

Diese Stahlzungen­trommel hat einen fast rechtwinklig verlaufenden Rand. Drei rutschfeste Kunststofffüße auf der Unterseite garantieren sicheren Stand.

Der Klangton ist voluminöser, basslastiger und sehr melodisch. Alle Melodien und Rhythmen in C-Dur im Umfang der acht Töne **C bis C''** lassen sich damit spielen.

Technische Daten:

Instrumentenklasse: Steel Tongue Drum

Zungen: 8

Durchmesser: 21 cm

Höhe: 7 cm

Gewicht: 1.340 g

Material: Stahl lackiert

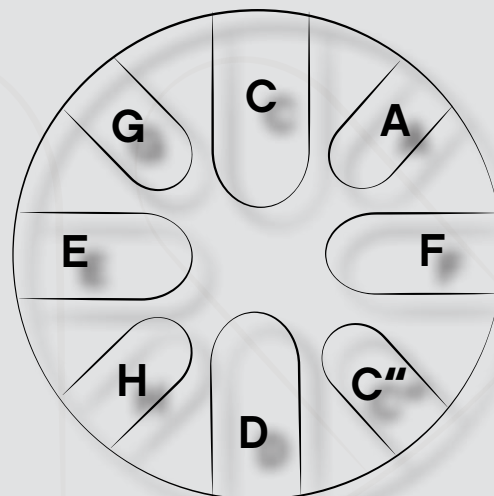
Farbe: weinrot

2 gepolsterte Schlägel, 17 cm lang

Wichtiger Hinweis: TONGO-GO Stahlzungen­trommeln sind Musikinstrumente und kein Spielzeug, Wir empfehlen - besonders zu Beginn - die Benutzung unter Aufsicht von Erwachsenen.

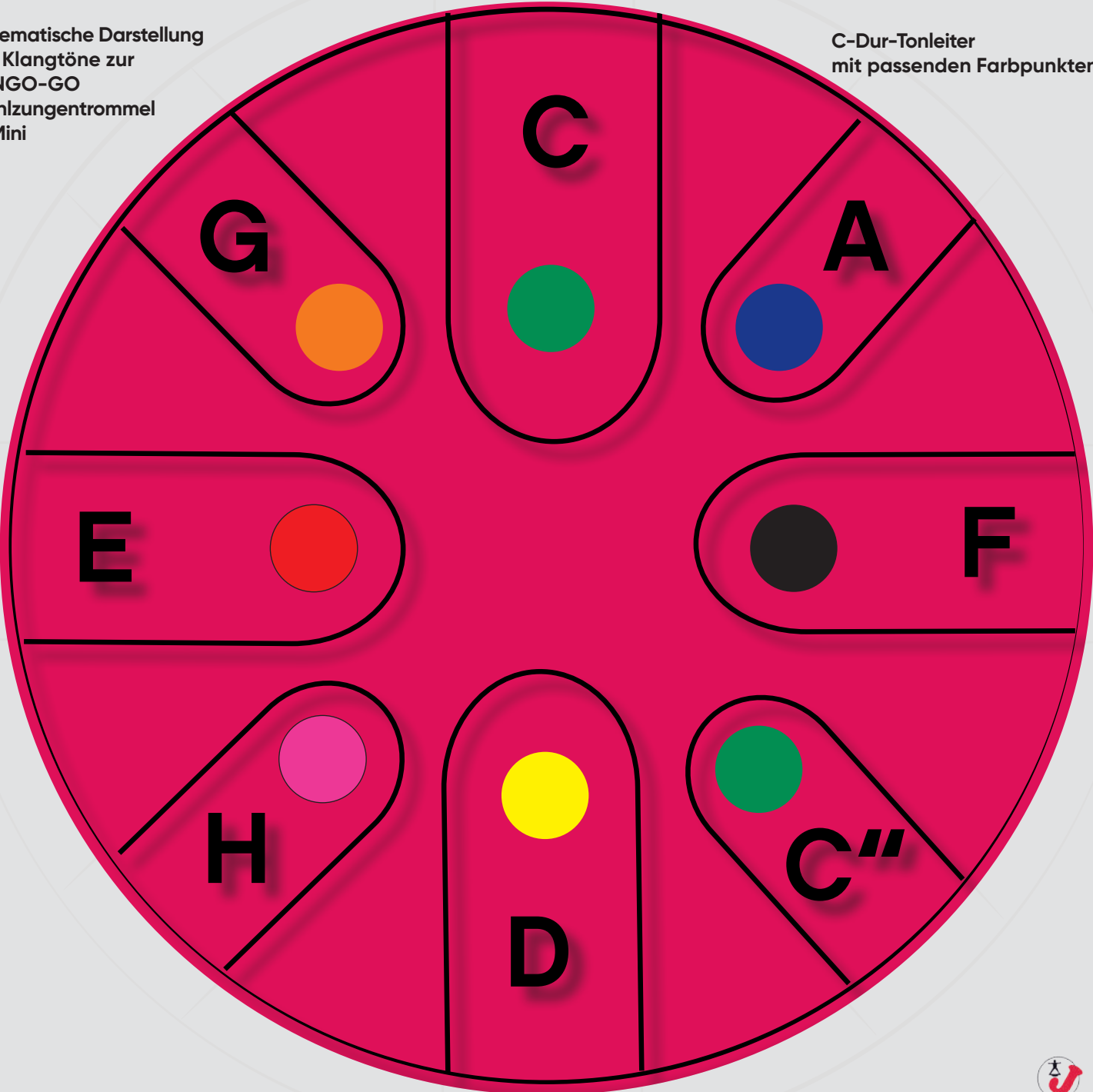
Tonleiter: C-Dur-Tonleiter

C D E F G A H C''



Schematische Darstellung
der Klangtöne zur
TONGO-GO
Stahlzungen trommel
8" Mini

C-Dur-Tonleiter
mit passenden Farbpunkten



TONGO-GO Stahlzungen-trommel 8" Small

Art.-Nr. 1010904

Altersgruppe: ab 3 Jahre

Diese Stahlzungen-trommel hat einen fast rechtwinklig verlaufenden Rand. Drei rutschfeste Kunststofffüße auf der Unterseite garantieren sicheren Stand.

Der Klangton ist hell und freundlich und sehr melodisch.

Alle Melodien und Rhythmen in C-Dur im Umfang der acht Töne **C bis C''** lassen sich damit spielen.

Technische Daten:

Instrumentenklasse: Steel Tongue Drum

Zungen: 8

Durchmesser: 22 cm

Höhe: 5 cm

Gewicht: 980 g

Material: Stahl lackiert

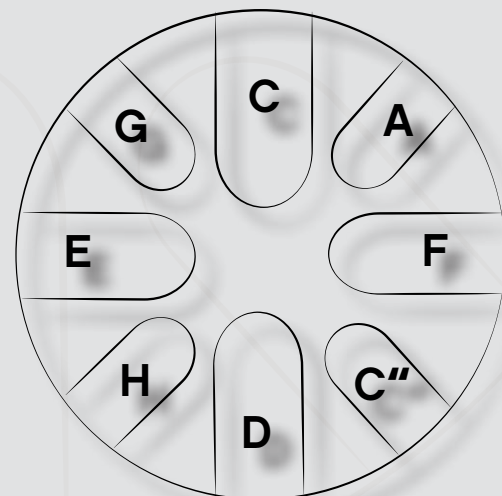
Farbe: grün

2 gepolsterte Schlägel, 17 cm lang

Wichtiger Hinweis: TONGO-GO Stahlzungen-trommeln sind Musikinstrumente und kein Spielzeug, Wir empfehlen - besonders zu Beginn - die Benutzung unter Aufsicht von Erwachsenen.

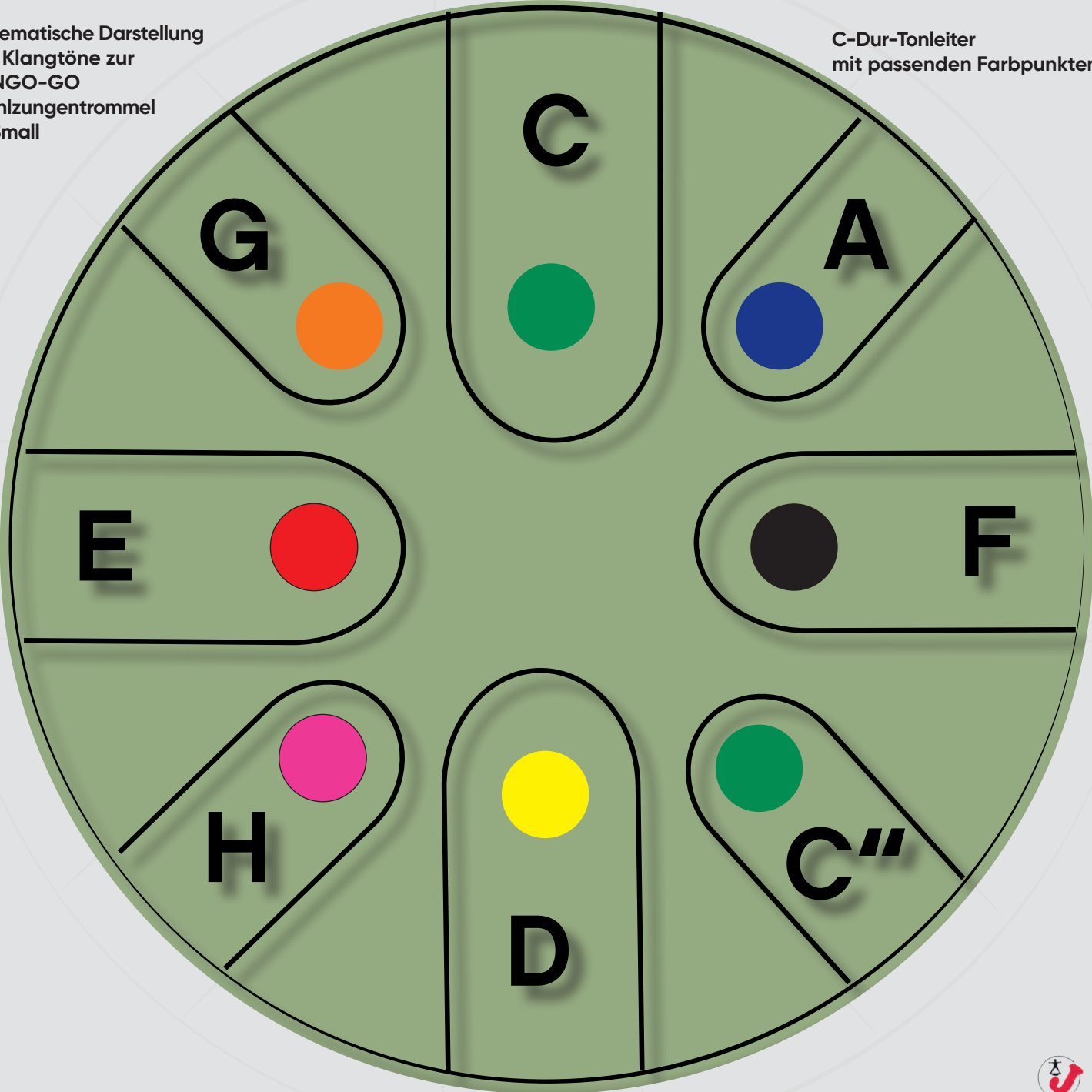
Tonleiter: C-Dur-Tonleiter

C D E F G A H C''



Schematische Darstellung
der Klangtöne zur
TONGO-GO
Stahlzungen trommel
8" Small

C-Dur-Tonleiter
mit passenden Farbpunkten

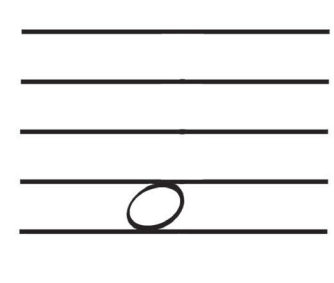
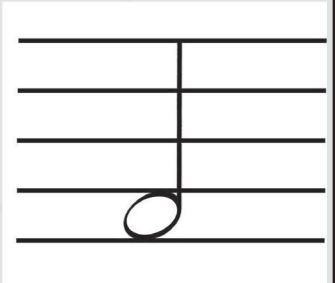
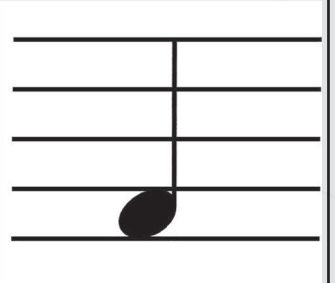
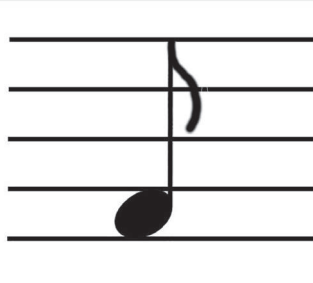


Um eine Melodie und einen Rhythmus darzustellen, werden Symbole oder Zeichen benutzt, die jeweils die Länge - es gibt kurze Töne und lange Töne - und die Klanghöhe eines Tones angeben. Diese Zeichen heißen Noten.

Eine Note besteht aus einem Notenkopf und einem Notenhals.

Die einzelnen Notenzeichen werden auf fünf übereinanderliegenden Linien geschrieben, die jeweils durch Taktstriche getrennt werden. Je höher die Linie mit der Note liegt, desto höher ist auch der Ton.

Außerdem gibt es verschiedene Notenköpfe, je nachdem wie lange der Ton klingt:

Ganze Note	Halbe Note	Viertel Note	Achtel Note
leerer Notenkopf ohne Hals	leerer Notenkopf mit Hals	gefüllter Notenkopf mit Hals	gefüllter Notenkopf mit Hals und Fähnchen
			

Die Bezeichnung der Töne ist: **C D E F G A H C''**

Es gibt sieben unterschiedliche Töne, der achte Ton ist der Grundton um eine Oktave erhöht. Diese sieben Töne wiederholen sich.

Am Anfang der Noten steht zudem der Takt (z.B. 4/4), der Rhythmus sowie die Tonart (mit Kreuzen oder besonderen Zeichen), wie z. B. der Violinenschlüssel.

Die C-DUR Tonleiter mit dem Violinenschlüssel.

7 unterschiedliche Töne, der 8. Ton ist der Grundton **C** um eine Oktave erhöht, deshalb hat er als Kennzeichnung zwei hochgestellte Striche.



The image shows the C major scale in treble clef. It consists of eight notes: C, D, E, F, G, A, H, and C''. Each note is represented by a quarter note on a five-line staff. The notes are positioned as follows: C (first space), D (second space), E (third space), F (first line), G (second space), A (third space), H (fourth space), and C'' (first space of the second line). Below each note is its corresponding letter label in bold black font.

Die G-DUR Tonleiter mit dem Violinenschlüssel und dem Vorzeichen Fis.

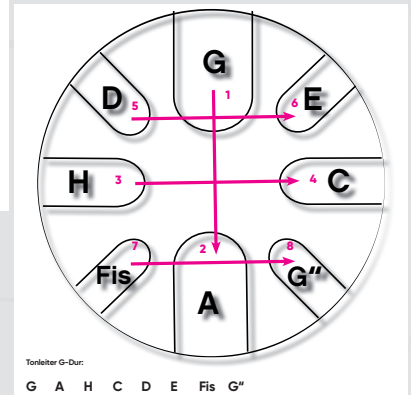
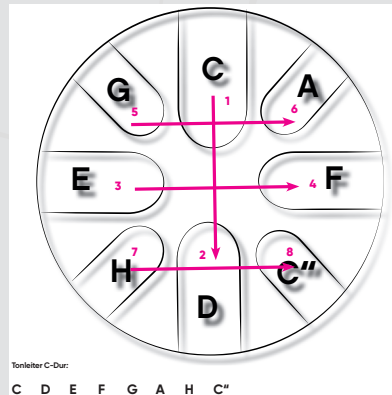
7 unterschiedliche Töne, der 8. Ton ist der Grundton **G** um eine Oktave erhöht. Diese Tonleiter beginnt mit dem **G** und endet mit dem zweigestrichenen **G''**.



The image shows the G major scale in treble clef. It starts with a key signature of one sharp (F#). The scale consists of eight notes: G, A, H, C'', D'', E'', Fis'', and G''. Each note is represented by a quarter note on a five-line staff. The notes are positioned as follows: G (first space), A (second space), H (third space), C'' (first line), D'' (second space), E'' (third space), Fis'' (fourth space), and G'' (first space of the second line). Below each note is its corresponding letter label in bold black font.

Jede Trommel hat 8 Zungen, jede dieser Zungen hat eine andere Größe, um die unterschiedlichen Klangtöne zu erzeugen. Die Größenunterschiede sind teilweise minimal, dabei entspricht jede Größe den einzelnen Tönen der Tonleiter.

- Der Grundton befindet sich immer auf der jeweils größten Zunge.
- Dieser Ton bzw. die Zunge sollte immer oben liegen, dann lassen sich die restlichen Klangtöne leicht ermitteln.
- Der Grundton ist immer der tiefste Klangton, alle anderen Töne klingen um jeweils eine Notenstufe höher.
- Wird die Tonleiter korrekt gespielt, ertönt ein melodisches, aufsteigendes Klangbild. Die Zeichnungen zeigen die Reihenfolge, in der die Töne der Tonleitern C-DUR und G-DUR auf den entsprechenden Trommeln gespielt werden.



- Die 8 Zungen und entsprechend die 8 Töne der Tonleitern sind schematisch angeordnet und lassen sich durch wiederholtes Abspielen in der richtigen Reihenfolge gut einprägen und einüben. Die großen Schema-Zeichnungen dienen zur Orientierung und Einübung der Lage der Klangtöne. (siehe hierzu Seite 5 – Stahlzungen-trommel Mini und Seite 7– Stahlzungen-trommel Large)

- Wenn der Grundton - entweder C oder G - definiert ist, kann es hilfreich sein, diesen zu markieren:
 - mit einem weißen oder farbigen Aufkleber (leicht zu entfernen)
 - mit einem farbechten Filzschreiber (permanent, nicht zu entfernen)
 - alle 8 Töne können bei Wunsch mit den beigefügten, farbigen Punkt-Aufklebern gekennzeichnet werden. (siehe nächste Seiten)

- Die Trommeln können im Sitzen oder im Stehen gespielt werden, wenn sie auf einem Tisch oder einer entsprechenden Unterlage stehen. Größere Kinder und Jugendliche können im Sitzen die Trommeln auch auf die Oberschenkel platzieren und spielen.
- Die Trommeln können mit den Händen gespielt werden, was zu Beginn, besonders für kleine Kinder, den Einstieg in die Klangwelt erleichtert. Auch wenn keine bekannte Melodie gespielt wird, erzeugen die Trommeln einen sanften, beruhigenden, angenehm schwingenden Klang.
- Der angenehme, schwingende Klang der Trommeln macht sie ebenfalls für den Einsatz in der Therapie oder Rehabilitation interessant. Hierzu gibt es seit einigen Jahren Erkenntnisse, dass das Empfinden von Klang und Rhythmus z. B. bei psychischen und körperlichen Erkrankungen einen positiven Effekt haben kann. (Stichwort: Musiktherapie)
- Das Spiel mit den Schlägeln verstärkt den Klang und die Resonanz und eine Melodie mit kurzen und langen Tönen lässt sich präzise nachspielen:
 - kurze Töne: aus geringem Abstand leicht und kurz anschlagen
 - lange Töne: aus größerem Abstand kräftig anschlagen.
- Sowohl beim Spiel mit den Händen als auch mit den Schlägeln sollte immer mit beiden Händen gespielt werden.
- Durch die Anordnung der einzelnen Töne ergeben sich automatisch Bereiche für die linke und für die rechte Hand.
- Für das Training bzw. die Zusammenarbeit der beiden Gehirnhälften kann z. B. gezielt überkreuzt gespielt werden oder die linke Hand übernimmt die Bewegungen der rechten Hand und umgekehrt.
- Das Spiel mit den Stahlzungen-trommeln vermittelt ein erstes Verständnis für Töne, Klänge, Tonleitern, Rhythmik und Takt. Das Gehör wird geschult, konzentriertes Zuhören, Auffassungsgabe, Koordination, Gedächtnis und Konzentration sowie motorische und soziale Fähigkeiten werden entwickelt und gefördert.





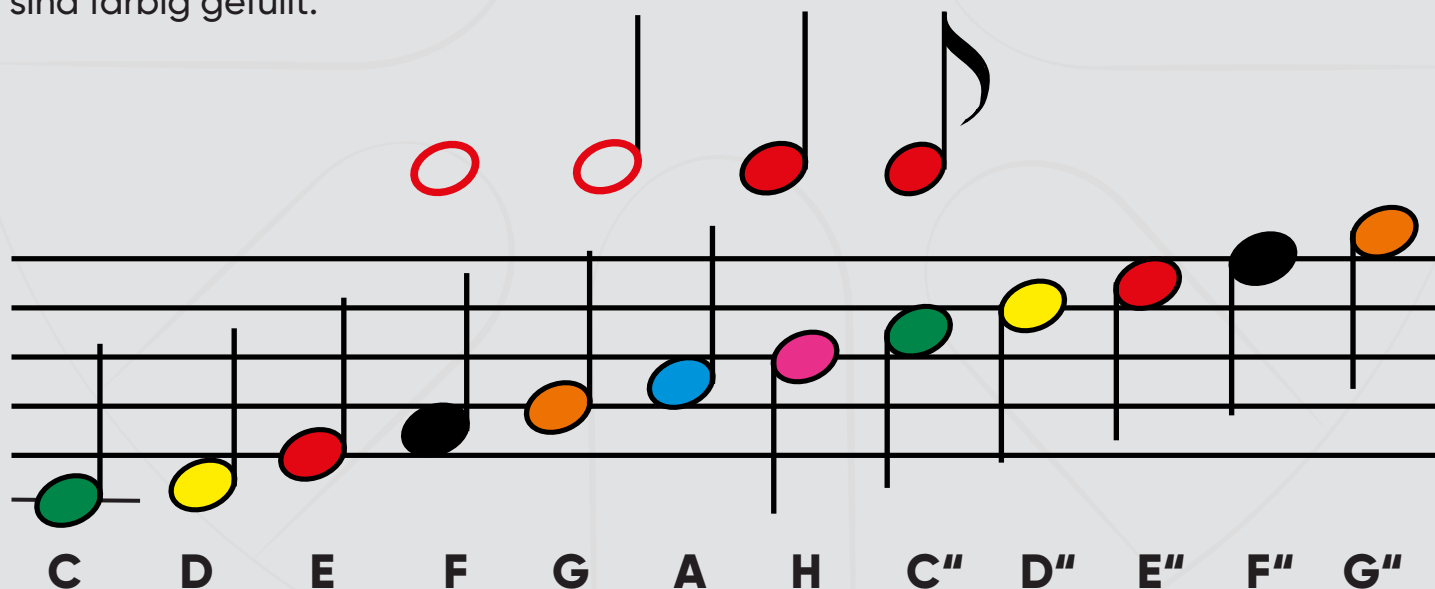
Das Lernen und Spielen nach farbigen Noten kann den spielerischen Einstieg in die Notenwelt unterstützen. Hier kann mit den Rhythmik-Melodien geübt werden, die aus wenigen Noten und zwei Takten bestehen – jeweils für beide Trommel-Modelle.

Die 8 Töne der Tonleiter ermöglichen das Nachspielen bekannter Kindermelodien, die im Bereich der Tonleiter liegen. Wir haben einige bekannte Kindermelodien in farbige Noten umgesetzt, das ist von den Anforderungen her anspruchsvoller, lässt sich aber gut überprüfen, wenn die Melodien bekannt sind.

Die beigefügten Aufkleber werden entsprechend der Töne auf die Zungen geklebt.



Ganze und halbe Noten haben eine farbige Kontur, Viertel- und Achtel-Noten sind farbig gefüllt.



- Die Rhythmik-Melodien eignen sich für den Einstieg und für das erste Notenlernen. In den ersten Takten sind nur wenige verschiedene Noten verarbeitet.
- Besonders zu Anfang sollte mit nur wenigen Noten und in kleinen Schritten begonnen werden.
- Die einzelnen Takte haben jeweils eine Rhythmikvorgabe, die für den Anfang und je nach Fähigkeiten ignoriert werden können.
- Die Takte können beliebig wiederholt werden.
- Das Umsetzen in die G-Dur Tonleiter entspricht der Tonfolge auf der Stahlzungen trommel 12" Large. Hier umfassen die acht Töne G bis G".
- Zur einfachen und übersichtlichen Darstellung werden sowohl die eingestrichenen Noten als auch die zweigestrichenen Noten in der gleichen Farbe dargestellt.
- Auf der Stahlzungen trommel 8" Mini ist die Note "C" 2 x - als eingestrichenes C und als zweigestrichenes C" - vorhanden, Farbe grün.
- Auf der Stahlzungen trommel 12" Large ist die Note "G" 2 x - als eingestrichenes G und als zweigestrichenes G" - vorhanden, Farbe orange.

Legende:

The legend consists of a single musical staff with various symbols placed on it. From left to right: a treble clef, a treble clef with a sharp sign (F#), two time signatures (4/4 and 2/4), a repeat sign (two dots and two vertical lines), a double bar line, a quarter note, and a half note.

Violinschlüssel G-Dur im Violinschlüssel mit Vorzeichen "fis"

Taktangabe

Wiederholungszeichen

Taktende

Pause Viertel Note

Pause Halbe Note

Rhythmik-Melodie 1 • Notenschläge

Tonart: C-Dur

Two staves of music in 4/4 time. The first staff contains four measures of music. The first measure has four quarter notes (orange). The second measure has two half notes (yellow). The third measure has two half notes (yellow). The fourth measure has a whole note (red). The second staff contains four measures of music. The first measure has four quarter notes (blue). The second measure has two half notes (blue). The third measure has two half notes (blue). The fourth measure has a whole note (black).

Rhythmik-Melodie 2 • Notenschläge

Tonart: C-Dur

Two staves of music in 4/4 time. The first staff contains four measures of music. The first measure has two quarter notes (green) and two quarter notes (red). The second measure has two quarter notes (green) and two quarter notes (red). The third measure has two quarter notes (green) and two quarter notes (red). The fourth measure has a whole note (green). The second staff contains four measures of music. The first measure has a whole rest (black). The second measure has a whole rest (black). The third measure has a whole rest (black). The fourth measure has a whole rest (black).

Rhythmik-Melodie 3

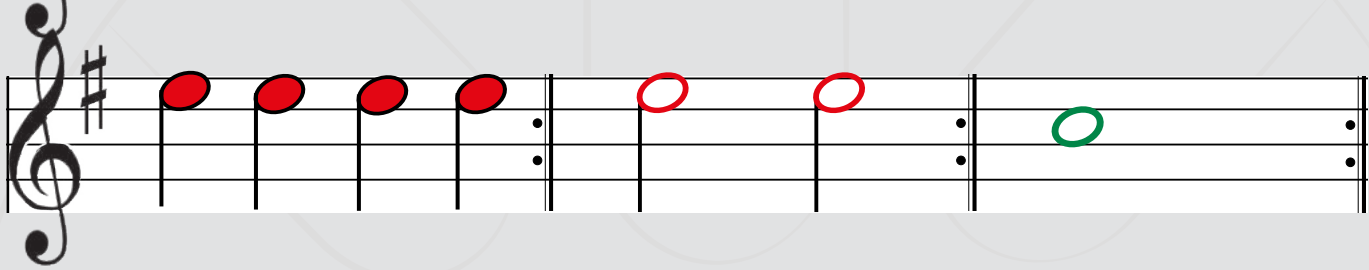
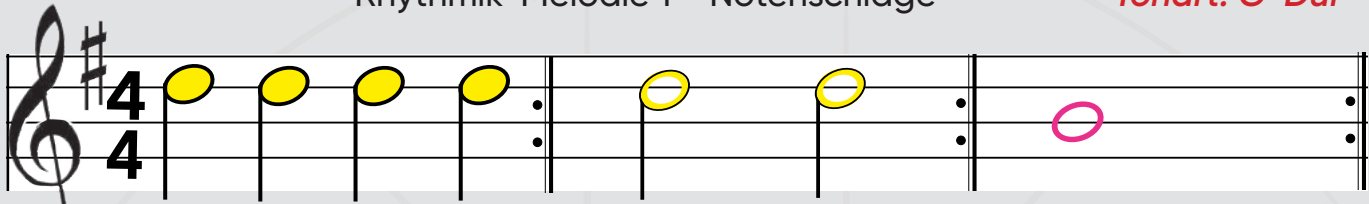
Tonart: C-Dur

Two staves of music in 4/4 time. The first staff contains four measures of music. The first measure has two quarter notes (green) and two quarter notes (orange). The second measure has two quarter notes (red) and two quarter notes (orange). The third measure has two quarter notes (red) and two quarter notes (orange). The fourth measure has a whole note (orange). The second staff contains four measures of music. The first measure has two quarter notes (blue) and two quarter notes (orange). The second measure has two quarter notes (orange) and two quarter notes (orange). The third measure has two quarter notes (orange) and two quarter notes (red). The fourth measure has a whole note (green).



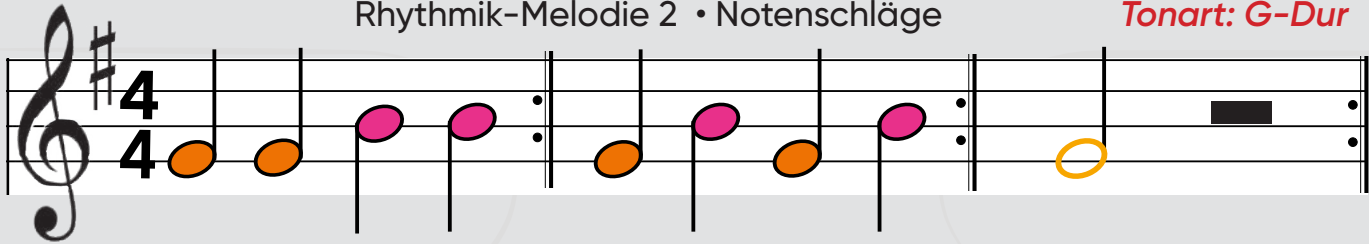
Rhythmik-Melodie 1 • Notenschläge

Tonart: G-Dur



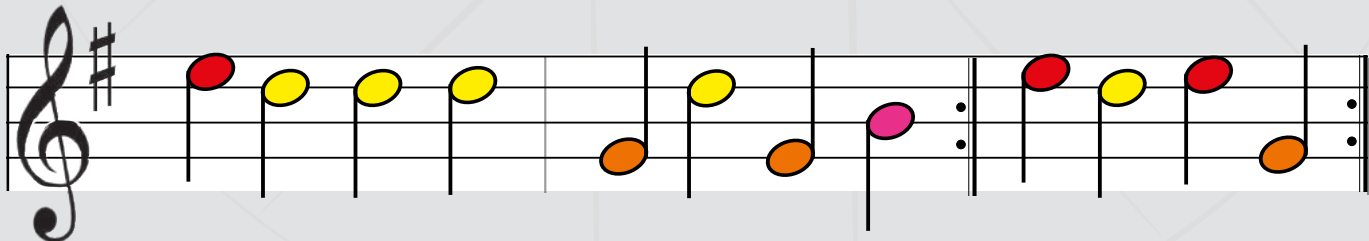
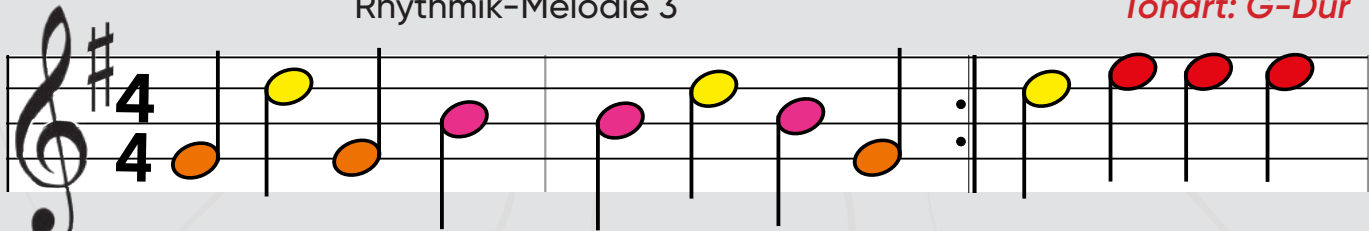
Rhythmik-Melodie 2 • Notenschläge

Tonart: G-Dur



Rhythmik-Melodie 3

Tonart: G-Dur



Rhythmik-Melodie 4

Tonart: C-Dur

Two staves of music in 4/4 time. The first staff contains a melody with notes colored red, orange, red, orange, red, and green. The second staff contains a melody with notes colored black, blue, black, green, red, red, red, orange, red, orange, red, and green. Both staves include repeat signs.

Rhythmik-Melodie 5

Tonart: C-Dur

Three staves of music in 4/4 time. The first staff contains a melody with notes colored green, orange, red, pink, pink, red, orange, and green. The second staff contains a melody with notes colored blue, black, blue, yellow, green, blue, black, green, green, black, blue, and green. The third staff contains a melody with notes colored orange, green, green, green, yellow, yellow, and black. All staves include repeat signs.

Rhythmik-Melodie 4

Tonart: G-Dur

Musical notation for Rhythmik-Melodie 4 in G major, 4/4 time. The melody consists of two phrases. The first phrase has 8 notes: G4 (pink), A4 (pink), B4 (pink), C5 (yellow), B4 (pink), A4 (pink), G4 (orange), and F#4 (orange). The second phrase has 5 notes: E4 (green), G4 (red), A4 (red), B4 (red), and C5 (yellow).

Rhythmik-Melodie 5

Tonart: G-Dur

Musical notation for Rhythmik-Melodie 5 in G major, 4/4 time. The melody consists of three phrases. The first phrase has 8 notes: G4 (orange), A4 (yellow), B4 (pink), C5 (black), B4 (black), A4 (pink), G4 (orange), and F#4 (orange). The second phrase has 8 notes: E4 (red), G4 (yellow), A4 (red), B4 (blue), A4 (red), G4 (orange), F#4 (orange), and E4 (green). The third phrase has 5 notes: G4 (yellow), A4 (orange), B4 (orange), C5 (blue), and D5 (green).

"Alle meine Entchen" - Volkslied

Tonart: C-Dur

Musical notation for "Alle meine Entchen" in 2/4 time, C major. The piece consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody is written in a simple, folk-like style with quarter and eighth notes. The notes are color-coded: green, yellow, red, black, orange, and blue. The second staff continues the melody with similar color-coding. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

"Häschen in der Grube" - Volkslied

Tonart: C-Dur

Musical notation for "Häschen in der Grube" in 4/4 time, C major. The piece consists of three staves. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is written in a simple, folk-like style with quarter and eighth notes. The notes are color-coded: green, yellow, red, black, orange, and blue. The second staff continues the melody with similar color-coding. The third staff continues the melody with similar color-coding. The piece ends with a double bar line and repeat dots.



"Alle meine Entchen" - Volkslied

Tonart: G-Dur

Two staves of musical notation for the song "Alle meine Entchen". The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The melody consists of quarter notes and eighth notes, with colors: orange, blue, pink, green, yellow, yellow, red, red, red, red, yellow, and a final quarter rest. The second staff is also in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The accompaniment consists of quarter notes and eighth notes, with colors: green, green, green, green, pink, pink, yellow, yellow, yellow, yellow, and orange, ending with a quarter rest.

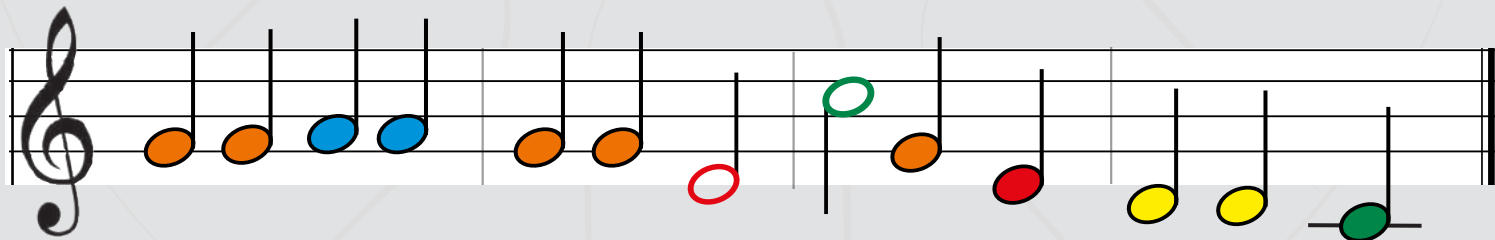
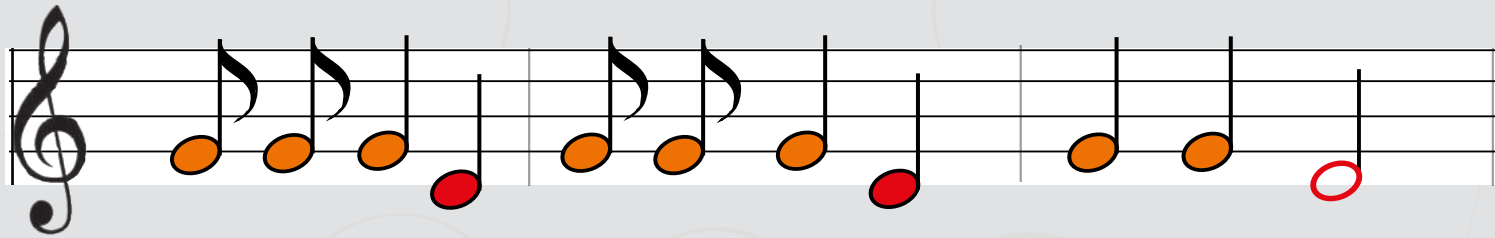
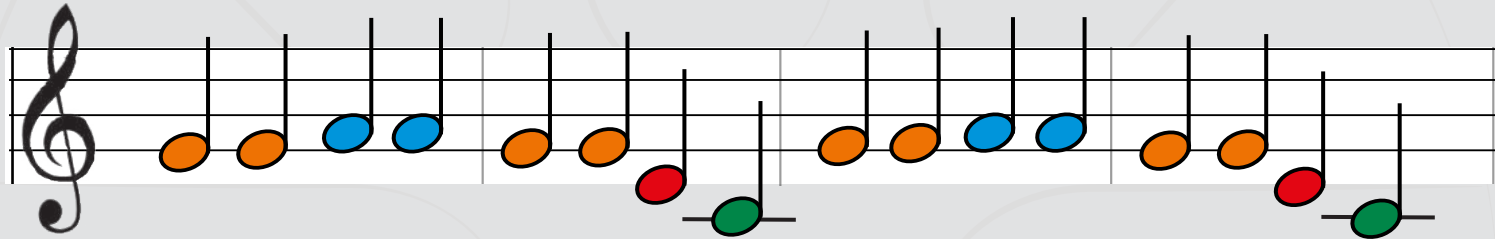
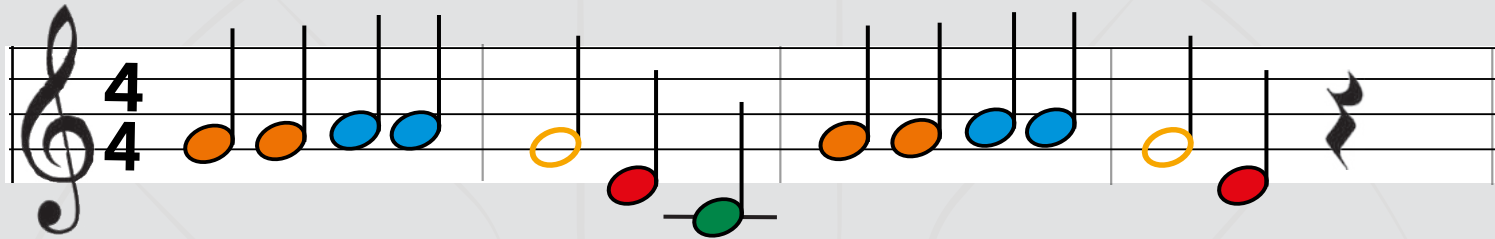
"Häschen in der Grube" - Volkslied

Tonart: G-Dur

Three staves of musical notation for the song "Häschen in der Grube". The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The melody consists of quarter notes and half notes, with colors: orange, blue, pink, green, yellow, yellow, red, green, orange, red, and yellow, ending with a half rest. The second staff is also in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The accompaniment consists of quarter notes and half notes, with colors: yellow, green, green, green, green, pink, pink, pink, blue, pink, blue, orange, pink, and yellow, ending with a half rest. The third staff is also in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The accompaniment consists of quarter notes and half notes, with colors: orange, pink, yellow, orange, pink, yellow, yellow, and orange, ending with a half rest.

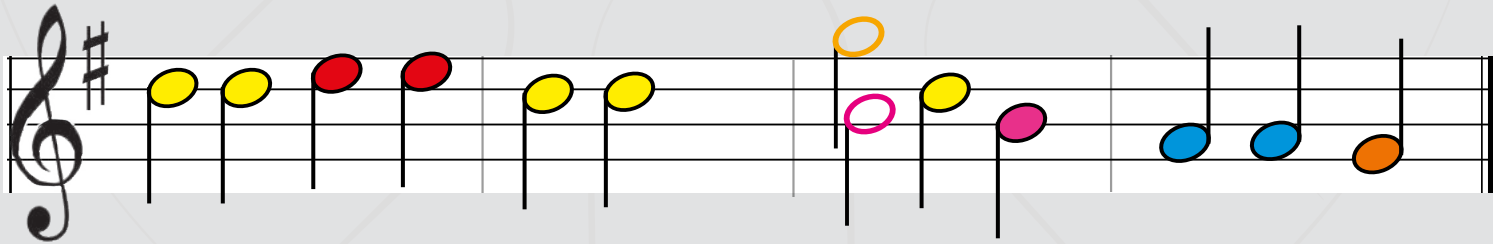
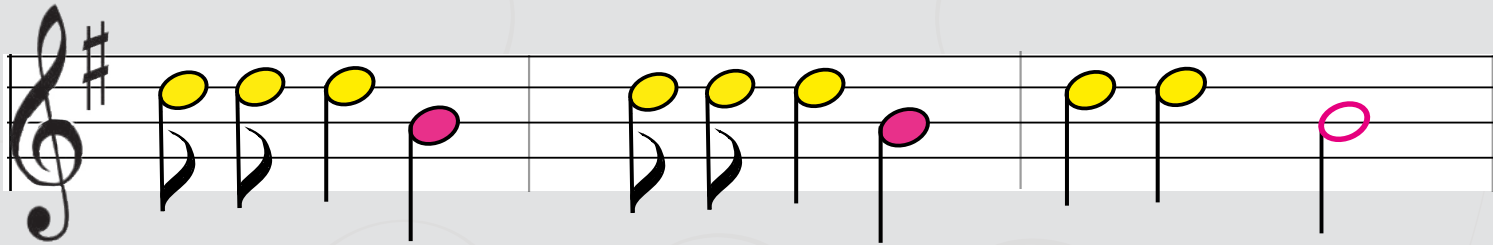
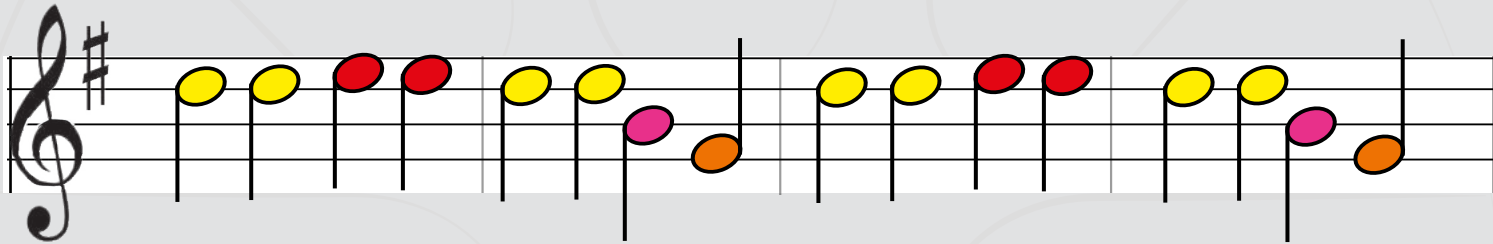
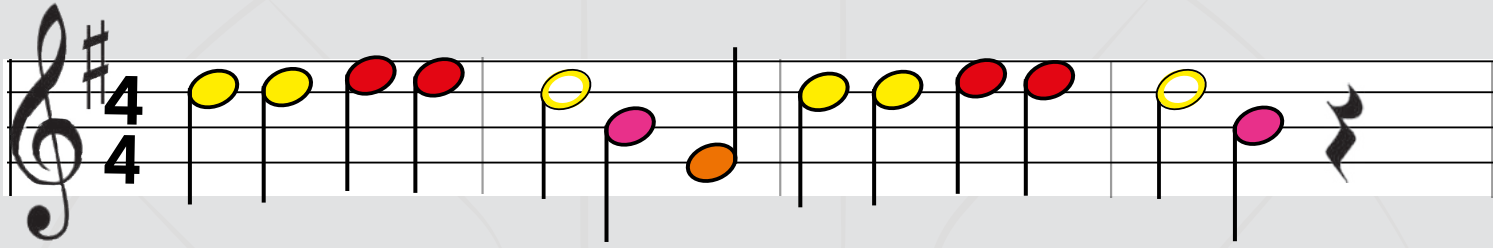
"Backe, backe Kuchen" - Volkslied

Tonart: C-Dur



"Backe, backe Kuchen" - Volkslied

Tonart: G-Dur



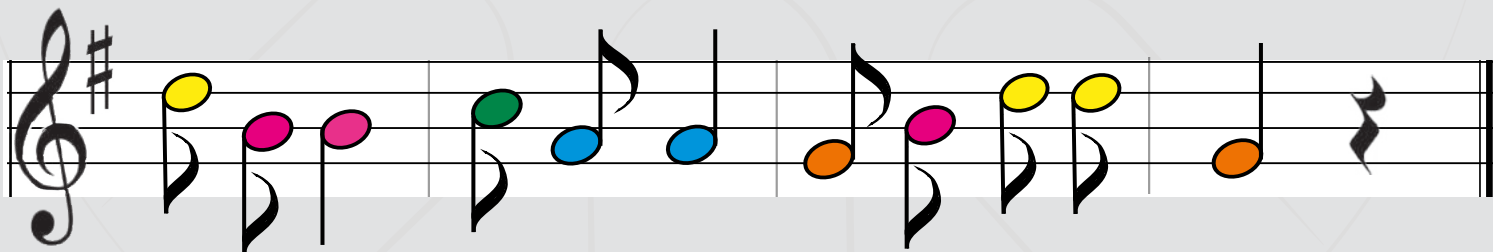
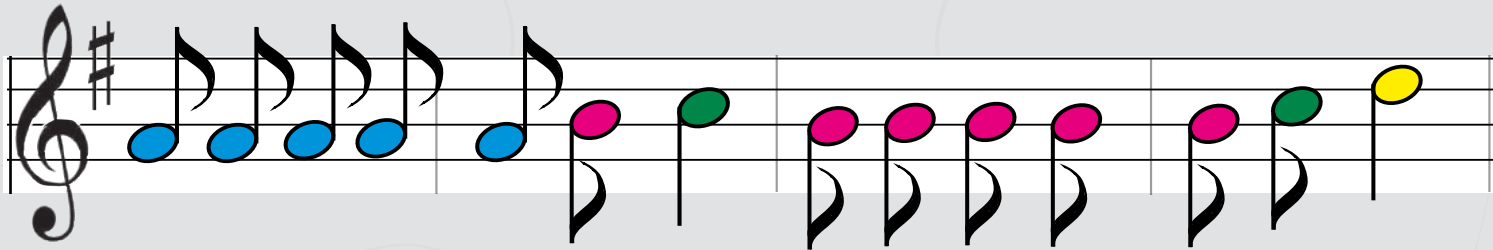
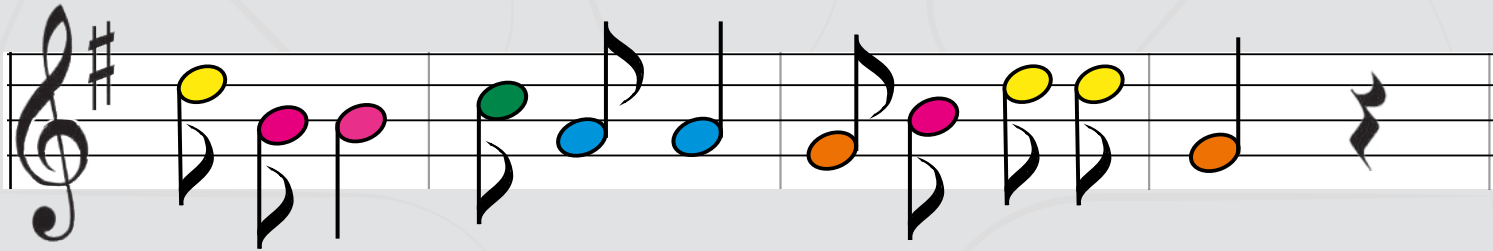
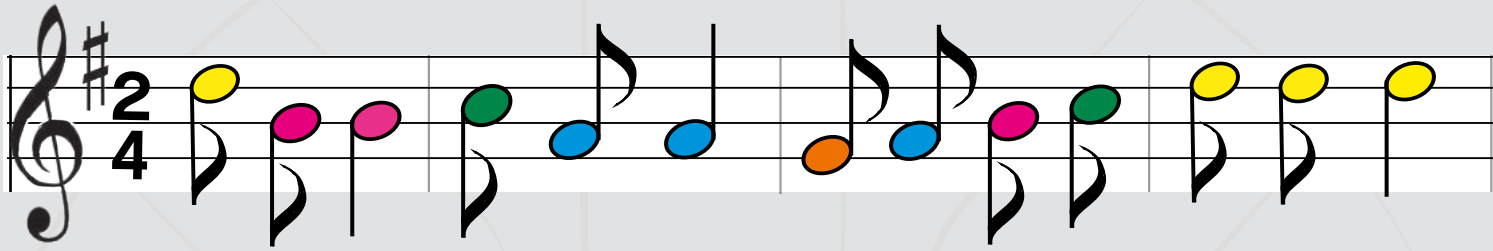
"Hänschen klein" - Volkslied

Tonart: C-Dur

The image displays a musical score for the folk song "Hänschen klein" in C major (C-Dur) and 2/4 time. The score is presented on four staves, each containing a sequence of notes and rests. The notes are color-coded: orange, red, black, yellow, and green. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes, with some notes beamed together. The second and fourth staves end with a double bar line and a fermata over the final note. The background features a faint watermark of a large treble clef.

"Hänschen klein" - Volkslied

Tonart: G-Dur



"Alle Vögel sind schon da" - Volkslied

Tonart: C-Dur

The image shows a musical score for the folk song "Alle Vögel sind schon da" in C major, 4/4 time. The score is written on three staves, each starting with a treble clef. The first staff has a 4/4 time signature. The notes are color-coded: green, red, orange, blue, black, and yellow. The melody is simple and repetitive, typical of a children's song. The notes are placed on the lines and spaces of the staff, with stems pointing upwards. The first staff ends with a double bar line and a repeat sign. The second and third staves follow the same pattern, with the third staff also ending with a double bar line and a repeat sign.

"Alle Vögel sind schon da" - Volkslied

Tonart: G-Dur

The image displays a musical score for the folk song "Alle Vögel sind schon da". The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three staves of music. The notes are color-coded: orange, pink, yellow, red, green, and blue. The first staff begins with a treble clef, a sharp sign, and a 4/4 time signature. The second and third staves also begin with a treble clef and a sharp sign. The music is written in a simple, child-friendly style with large, colorful notes and stems.

"Summ, Summ, Summ" - Volkslied

Tonart: C-Dur

4/4

"Der Mond ist aufgegangen"

Musik: Johann Abraham Peter Schulz

Tonart: C-Dur

4/4

"Summ, Summ, Summ" - Volkslied

Tonart: G-Dur

Two staves of musical notation in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff begins with a treble clef, a sharp sign, and a 4/4 time signature. The notes are represented by colored circles: yellow, green, pink, blue, pink, green, blue, yellow, pink, green, pink, blue, pink, green, blue. The second staff continues the melody with notes: pink, green, yellow, pink, blue, pink, green, blue, yellow, black, red, yellow, green.

"Der Mond ist aufgegangen"

Musik: Johann Abraham Peter Schulz

Tonart: G-Dur

Three staves of musical notation in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff begins with a treble clef, a sharp sign, and a 4/4 time signature. The notes are represented by colored circles: orange, blue, orange, green, pink, blue, orange, pink, pink, pink, red, yellow, green, pink, pink. The second staff continues with notes: pink, pink, green, pink, blue, black, orange, blue, orange, green, pink, blue, orange, pink. The third staff continues with notes: pink, pink, red, yellow, green, pink, pink, green, pink, blue, blue, orange, black.



www.jakobs.de



Jakobs[®]

© Jakobs GmbH • Am Mittelweg 3 • DE 52388 Noervenich • Tel +49(0)2426 90466-0 • Fax +49(0)2426 9046622 • info@jakobs.de
Auflage 3 - November 2020